

Klangherbst Konzert

Samstag 5. Oktober 2019, 20:30 Uhr

Der Konzertabend ist nicht an eine Teilnahme gebunden, Konzertkarte € 18,-

Salah Ammo & Peter Gabis
Orientalisches Worldmusic Duo

Der syrische Sänger und Bouzouk-Spieler Salah Ammo lebt seit 2013 in Wien. Ursprünglich beheimatet in einer Region in der Kurden, Araber, Armenier, Türken und Assyrer seit Jahrhunderten zusammenlebten, brachte er die Lieder dieser Volksgruppen und ihr musikalisches Erbe mit nach Österreich. Gemeinsam mit dem Percussionisten und Obertonsänger Peter Gabis verarbeitet er diese Lieder und mischt sie auch mit eigenen Kompositionen.

Die beiden Ausnahmemusiker haben sich Anfang 2013 kennen gelernt, und schnell war klar, dass die musikalische Sprache der beiden mehr als kompatibel ist. Ammos ausdrucksstarke Stimme wird durch die äußerst feinfühlig und raffinierte rhythmische Instrumentierung von Peter Gabis begleitet, und neben traditionellen arabischen Rhythmusinstrumenten bereichern auch das Hang (eine schweizer Klangskulptur) und der Obertongesang die musikalischen Räume. Das verleiht dem Duo seine unverwechselbare Atmosphäre. Die Kompositionen sind sowohl in kurdischer als auch in arabischer Sprache und bieten den beiden Musikern Raum für ein übergreifendes, vielfältiges und emotional berührendes Zusammenspiel. Die Lieder sind tief sinnig und poetisch, und selbst wenn der Zuhörer die Texte nicht verstehen kann, ist doch die Emotion dahinter klar spürbar.

Das Duo hat mit seiner authentischen und emotional berührenden Art in sehr kurzer Zeit schon einiges erreicht: Die Debüt CD „Assi – a Story of a Syrian River“ wurde im Wiener Konzerthaus aufgenommen. Schnell hat sie viel positive Reputation erreicht, so wurde der Tonträger zum Beispiel für die Bestenliste der deutschen Schallplattenkritik nominiert und das Duo war im Finale des „Austrian World Music Awards 2014“. Im Herbst 2017 kooperierte das Duo mit den Wiener Symphonikern in der Konzertreihe „Ad.agio“.



Foto von Shergo Akbulghani

Klangherbst Zeitplan

Freitag, 4.10.2019

16.00 Anreise
18.00 Abendessen
19.00 Begrüßung
19.30 Seminarbeginn
Dauer am Fr. bis ca. 21.30

Samstag, 5.10.2019

08.00 Morgenmeditation
08.30 Frühstück
09.30 Seminare
13.00 Mittagessen
15.00 Seminare
19.00 Abendessen
20.30 Klangherbst Konzert

Sonntag, 6.10.2019

08.00 Morgenmeditation
08.30 Frühstück
09.30 Seminare
13.00 Mittagessen
Abreise - Open End

Seminarpreis: € 280,- inkl. MwSt. ohne Unterkunft und Verpflegung. Jugendliche zahlen die Hälfte.

Veranstalter

Peter Hess Akademie Wien
Institut für Klang-Massage-Therapie

Leitung: Alexander Beutel
1100 Wien, Puchsbaumgasse 6
Tel/Fax: +43 (0)1 60 20 163
info@klangmassage-therapie.at

klangmassage-therapie.at klangmassagepraktiker.at
klangschalen.at klangherbst.at klangschalenshop.at



Klangherbst



2019

Seminare
Klangschalen
Gongs & Instrumente



Klangherbst Konzert
Salah Ammo & Peter Gabis

www.klangherbst.at
4. bis 6. Oktober 2019
Flackl-Wirt Reichenau

Das aktuelle Klangherbstprogramm 2019

Individuelle Klangmassage gestalten mit manuEla Kainz

Voraussetzungen: Klangmassage Grundausbildung

Klangmassage mit manuEla Kainz

Dieses Seminar richtet sich sowohl an alle, die Sicherheit erlangen möchten, die Klangmassage professionell in ihr Praxisangebot oder Berufsfeld zu integrieren, als auch an alle erfahrenen Anwender, die ihren Kenntnisstand über die Klangmassage aktualisieren oder eventuelle Anwendungsabweichungen, die sich im Laufe der eigenen Praxis eingeschlichen haben könnten, erkennen möchten.

Individuelle und sichere Begleitung basiert auf Wissen und Erfahrung. Die erlernten Elemente der Grundausbildung kreativ nützen und vielfältig gestaltete Klangmassagen sicher umsetzen zu können ist Ziel des Seminars. In diesem Seminar wird gezeigt, wie die Basis-Klangmassage mit gezielt ausgewählten, bekannten Klangelementen kombiniert werden kann, um lösungs- und ressourcenorientiert auf individuelle Bedürfnisse von Klienten eingehen zu können.

- > Basisklangmassage – Individuelle Klangmassage
- > Sichere Ausführung der einzelnen Klangelemente
- > Gezielte Auswahl von Klangelementen entsprechend der individuellen Bedürfnisse des Klienten
- > Anwendung graphischer Darstellung von Handlungsabläufen zum besseren Verständnis
- > Praktische Anwendung theoretisch gestalteter Modelle
- > Vertiefung der individuellen und sicheren Begleitung von Klienten

Die Teilnahme an diesem Seminar berechtigt die TeilnehmerInnen, die auf klangmassagepraktiker.at gelistet sind, für zwei Jahre Ausbildungsklangmassagen zu geben.

Emily Hess® - KlangYoga Retreat

Emily Hess® - KlangYoga Retreat mit Janine Gabelmann

Voraussetzungen: Erfahrung mit Yoga

KlangYoga Retreat mit Janine Gabelmann

In schöner Umgebung mit Gleichgesinnten ein paar Tage erleben – Zeit zu haben, zu entspannen, zu lauschen, zu fühlen, zu genießen, zu sein, sowie sich dem ganz persönlichen Rhythmus hinzugeben und Einzutauchen in die wunderbare Verbindung von Yoga und Klang – das ist die Einladung dieses Klangyoga Retreats an dich.

Du selbst oder ein Partner bringen die Klangschalen auf oder auch neben deinem Körper zu wohltuendem Klingen und Schwingen. Die Wahrnehmung deines Atemflusses und der Klänge führen dich in Achtsamkeit und Leichtigkeit in die sowohl entspannenden wie auch kraftvollen Asanas/Yogapositionen.

Heilsame, regenerative Schwingungen der Klangschalen fließen in der Yoga-Klangmassage in die Tiefe der Muskeln, Faszien und Zellen und lösen Spannungen in Körper und Geist. In Klangmeditationen kannst du mit dir selbst in Resonanz kommen, in der Klangentspannung deinen Geist zum Träumen verführen und mit herzöffnendem Klangyoga dich neu wahrnehmen und neu ausrichten. So kann dieses Wochenende eine neue und sehr erfüllende Erfahrung für dich sein. „Mir persönlich bringt Klangyoga große Freude. Für mich ist es ein Eintauchen in die Seele. Ich spüre dabei eine wohlige Wärme in meinem Herzen und einen immer ruhiger und friedlicher werdenden Geist. Glückseligkeit pur. Ich würde mich freuen dieses wunderbare Erleben mit dir zu teilen.“

Janine Gabelmann

Klangschalen mit Connie Henning

Reise zu meiner weiblichen Kraftquelle - Selbst-Erfahrung für Frauen mit Klangschalen und Gong mit Connie Henning

Voraussetzungen: keine

Klangschalen mit Connie Henning

Dieses Wochenende der Selbst-Erfahrung möchte alle interessierten Frauen einladen, im Klangraum bei sich anzukommen. An diesem Wochenende darfst du im geschützten Klangraum eine Entdeckungsreise zu dir selbst wagen und neugierig sein, was es da alles zu entdecken gibt. Beim wieder entdecken verschütteter Pfade näherst du dich den uralten in dir liegenden Weisheiten deiner weiblichen Kraftquelle und darfst ihre Kraft wieder spüren. Dieser, bei vielen von uns verschütteten, Kraft wieder zu vertrauen und sie im Alltag zu nutzen, sind die Ziele deiner Entdeckungsreise zu dir selbst. Klangschalen und Gongs, diese wunderbaren und obertonreichen „klingenden Boten“ aus den südostasiatischen Kulturbereichen begleiten dich an diesem Wochenende und geben den sicheren Rahmen für vielfältige Selbsterfahrung. Auch die individuellen Bedürfnisse der Teilnehmerinnen können Berücksichtigung finden. Über die Klangschalen und Gongs hinaus kommen Atem- und Körperwahrnehmungsübungen, sowie Elemente aus der Beckenarbeit zum Einsatz.

Klangschalen mit Elisabeth Dierlich

Feinstoffliche Klangarbeit - Modul 1

mit Elisabeth Dierlich

Voraussetzungen: mindestens Klangmassage 1+2

Klangschalen mit Elisabeth Dierlich

An diesem Wochenende liegt der Fokus auf der Klangmassage im feinstofflichen Bereich, der Aura.

Physischer und feinstofflicher Körper stehen in ständigem Austausch.

Ihr kontinuierlicher Prozess der Interaktion und Kommunikation dient der Gesunderhaltung des ganzheitlichen Körpersystems und kann mit Klang-schwingungen gezielt angesprochen, unterstützt und zur Harmonisierung angeregt werden.

Im Seminar schulen wir uns darin, unsere Wahrnehmung für diese Vorgänge zu verfeinern. Anhand psychometrischer Übungen lernen wir, Informationen aus der energetischen Abstrahlung zu gewinnen und mit der eigenen Energie so umgehen, das wir feinenenergetisch arbeiten können

Für die gezielte Ansprache innerer und äußerer Körperbereiche verbinden wir Atem mit Klang. So nähren wir unseren Energiekörper, stärken unsere Erdung und Präsenz und finden Zugang zu unserem Innenraum und innerer Ruhe.

Auf diese Weise geben wir unserer Klangarbeit ein verlässliches Fundament und lernen mit Klienten sowohl empathisch präsent zu bleiben wie gut für uns selbst zu sorgen.

- > Klangreisen physisch und feinstofflich, Wahrnehmungsschulung
- > Psychometrische Übungen
- > Übungen zum Umgang mit der eigenen Körperenergie
- > Verschiedene Formen des Arbeitens mit dem Klienten-Energiefeld
- > Atemachtsamkeit und Atemmeditation, Verbindung von Atem und Klang
- > Arbeit mit geometrischen Formen
- > Demonstrationen und praktische Umsetzung der vermittelten Elemente

Dieses Seminar ist ein Grundlagenkurs aus dem Klangtherapeutischen Konzept von Elisabeth Dierlich® in der Klangmassage.

Handpan & Hang spielen

mit Peter Gabis

Voraussetzungen: keine

Peter Gabis

Unter Handpan versteht man ein Instrument, das dem Hang, der bekannten Schweizer Klangskulptur, nachempfunden ist. Lange Zeit war es sehr schwierig, in den Besitz eines Hangs zu kommen. In den letzten Jahren sind eine Vielzahl von Handpan-Herstellern darum bemüht, es möglichst vielen Menschen zu ermöglichen, die Welt der Handpans und diese wunderbaren Instrumente für sich zu entdecken. In diesem Seminar gibt es die Möglichkeit, Handpans intuitiv zu spielen, einen authentischen Ausdruck zu finden und ihre Wirkung zu spüren.

Peter Gabis, Hangspieler der ersten Stunde, Schlagzeuger, Percussionist und Klangmassagepraktiker schafft einen Rahmen, in dem sich jeder spielerisch seiner individuellen Ausdrucksweise auf diesem Instrument nähern kann. Ganzkörperliche Übungen zur Wahrnehmung von rhythmischen sowie tonalen Resonanzfeldern helfen, den Kosmos der Handpans zu erkunden.

- > Verschiedene Herangehensweisen an das Instrument
- > Unterschiedliche Möglichkeiten, das Instrument zum Schwingen zu bringen
- > Wahrnehmung von Rhythmus und Melodie als Grundbausteine der Musik
- > Improvisation als Grundlage für musikalische Kreativität
- > Viel Freiraum zum Experimentieren, Spielen und Ausprobieren
- > Überblick über verschiedene Modelle, Hersteller, Skalen, etc.
- > Die Geometrie des Instruments entdecken
- > Den Gegensatz von Konsonanz und Dissonanz erleben
- > Resonanzfelder auf rhythmischer und harmonikaler Ebene
- > Inspiration und Anregungen für weiteres selbständiges Studium

Klangschalen in der Pflege, Demenz und Palliativbegleitung

Klangschalen in der Pflege, Demenz und Palliativbegleitung (derzeit Warteliste) mit Rosemarie Bleil

Voraussetzungen: keine

Rosemarie Bleil

Klangschalen und ihre bestimmten Anschlagtechniken sind ein zusätzliches qualitativ hochwertiges Angebot im Pflegebereich. An diesem Wochenende lernen Sie exemplarische Ausschnitte der Anwendungen von Klangschalen in der Pflege, bei Demenz und in der Palliativbegleitung kennen.

Die jahrelangen praktischen Erfahrungen der Referentin als ehemalige Pflegedienstleitung mit Einführung der Klangschalen in eine große stationäre Senioreneinrichtung haben ihr bestätigt, dass Klangschalen im Pflegebereich mehr sind als nur Entspannung. Sie können u.a. in den Prophylaxen der Pflege eingesetzt werden, einen neuen Zugang ohne viele Worte bei Menschen mit Demenz schaffen und sind auf der Sinnesebene ein erfolgreiches Medium in der Begleitung.

So bringen Klangschalen nicht nur den Bewohnern/Patienten und Angehörigen sehr viel Freude und ermöglichen wertschätzende Zeit, sondern auch die anwendenden Mitarbeiter können vom Einsatz profitieren. In der Sterbebegleitung können Klangschalen ein Loslassen sanft begleiten.

Im Seminar erhalten Sie erste Einblicke in die vielschichtige Anwendung von Klangschalen in den verschiedenen Bereichen der Pflege.

So lernen Sie Beispiele zu Prophylaxen und bei verschiedenen Erkrankungen im Pflegebereich, zur Körperwahrnehmung bei bettlägerigen Menschen, aus Klangschalen-Anwendungen in der Intensivpflege, für die Anwendung der Klangschalen bei Demenz in allen Stadien sowie bei der Sterbebegleitung kennen. Der Schwerpunkt in der Klangschalenarbeit liegt darin die Selbstheilungskräfte zu aktivieren, indem vorhandene Ressourcen aktiviert und gestärkt werden.

Klangschalen in der Pflege, Demenz und Palliativbegleitung

Klang & Trance - Reisen in innere Welten mit Dr. Peter Heß und Heike Heß

Voraussetzungen: keine

Peter Heß

Heike Heß

Die Klangtrance bietet eine wunderbare Möglichkeit, sich selbst besser wahr zu nehmen und mit neuen Innenräumen in Resonanz zu treten. Archaische Instrumente werden bereits seit Jahrtausenden weltweit in indigenen Kulturen in Heilungszereemonien verwendet. Im Mittelpunkt des Seminars steht ein schamanisch inspiriertes Gong-Ritual: Obertonreiche Instrumente, wie z.B. Monochord, Tanpura, Didgeridoo, Tabla und Gong öffnen das Tor zu inneren Räumen. Hier kommen wir in Kontakt mit unseren Wurzeln, primäre Lebenskräfte und Ressourcen werden geweckt und unsere Selbstheilungskräfte aktiviert. In diesem veränderten Bewusstseinszustand können wir uns neu ausrichten, uns von alten Strukturen lösen und Visionen entwickeln für unseren weiteren Lebensweg. Ergänzend zum rezeptiven Teil bietet der Workshop die Gelegenheit, Spiel- und Gesangstechniken für die Klangtrance kennenzulernen und gemeinsam einen Klangraum mit Instrumenten aus verschiedenen Kulturen in freier Improvisation zu erproben. (Bitte bringen Sie Ihr eigenes Instrument dafür mit, sofern vorhanden!) Die Erläuterung des theoretischen Hintergrundes unserer Arbeit mit Klangtrance runden das Seminar ab.

Klangschalen in der Pflege, Demenz und Palliativbegleitung

Oberton singen lernen

mit Wolfgang Saus

Voraussetzungen: keine

Wolfgang Saus

Jeder kann Oberton singen lernen!

Wolfgang Saus wurde mit seiner Drei-Stufen-Methode weltweit bekannt. Mit seiner einfühlsamen und humorvollen Art führt er Sie in kurzer Zeit auch in komplexere Techniken ein. Sie machen eine völlig neue Stimmerfahrung und werden staunen, wozu Ihre Stimme fähig ist, sogar wenn Sie bisher nie gesungen haben.

Die eigene Stimme wird unter der Anleitung von Wolfgang Saus zu einer spannenden Entdeckungsreise.

Obertonsingen ist die Kunst, zwei Töne gleichzeitig zu singen - ein verblüffender Effekt, der die Menschen immer wieder in Erstaunen versetzt.

Aber es ist viel mehr als nur ein Effekt. Die Obertöne sind die Urmusik des Universums eine Tonfolge, die viel älter ist als die Menschheit.

Die Obertöne spiegeln das Urgesetz der harmonischen Schwingung das bereits von den Pythagoräern bestaunt wurde.

Die Urmusik ist in unserem Kehlkopf eingebaut.

Wir brauchen nur mit den allerursprünglichsten Mitteln zu tönen, um uns mit dieser Weltharmonik zu verbinden.

Die Entdeckung der Resonanz im eigenen Körper befriedigt eine tiefe Sehnsucht und erzeugt eine unerklärliche Vertrautheit mit den seltsamen Klängen.

Die Ohren gehen auf, und plötzlich ist die Welt voller neuer Klänge.

Neueste wissenschaftliche Erkenntnisse zeigen sogar, dass die Obertöne die Gehirnaktivität verändern und neue Areale aktivieren.

Es ist wirklich ein Abenteuer, sich auf die Faszination der eigenen Klänge einzulassen.